

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: «ΑμεΑ - Μαθαίνω να ζω μαζί τους»

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Κατά την διάρκεια του σχολικού έτους 2011-2012 στο Β' τετράμηνο πραγματοποιήθηκε ερευνητική εργασία (Project) με θέμα **«ΑμεΑ-Μαθαίνω να ζω μαζί τους»**. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν οι εξής μαθητές της Α' Λυκείου του ΕΠΑΛ Αγριάς:

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
- ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΑΛΑΒΡΙΩΤΗ
- ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΜΟΥΧΑΣ
- ΜΙΚΙ ΜΠΑΡΔΑΝΙ
- ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΥΡΑΦΗΣ
- ΑΟΥΡΕΛ ΠΡΕΚΑ
- ΕΦΗ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ
- ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΟΥΤΖΙΟΥ
- ΕΛΕΝΗ ΤΑΤΣΗ

Συντονίστριες - καθηγήτριες ήταν:

1. Βούλγαρη Ελένη
2. Γουσουτίδου Δέσποινα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το αντικείμενο της εργασίας μας ατελείωτο και δύσκολο και τα χρονικά περιθώρια περιορισμένα. Αφορμή για συζήτηση και προβληματισμό στάθηκε εκτός από ένα video με την ιστορία μίας τυφλής κοπέλας που παρακολουθήσαμε στην αρχή, το διήγημα του συγγραφέα Λεϊμονή Διονύση με

τίτλο «Ζωή Απ' Τα Χαλάσματα», και τέλος ο χορός της καρδιάς...(δύο χορευτών με αναπηρία σωματική!)

Εκτός από τα γενικά χαρακτηριστικά στοιχεία του θέματος που τα προσεγγίσαμε όλη η ομάδα αποφασίσαμε να δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στο συναισθηματικό κομμάτι, προσπαθώντας μέσα από διάφορα παραδείγματα να «κοιτάξουμε με άλλο μάτι» αυτούς τους ανθρώπους που υπάρχουν ανάμεσά μας

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Οι λόγοι για τους οποίους επιλέξαμε αυτό το θέμα είναι οι εξής:

- Τα Άτομα με Αναπηρία (και όχι πλέον με ειδικές ανάγκες όπως ίσχυε παλιότερα) αποτελούν κομμάτι της κοινωνίας μέσα στην οποία ζούμε. Αξίζει λοιπόν να τους γνωρίσουμε και να τους κατανοήσουμε εφόσον συνυπάρχουμε στο κοινωνικό σύνολο.
- Ο τρόπος αντιμετώπισής μας προς τα άτομα αυτά θα πρέπει βαθμιαία να αναθεωρηθεί προς το καλύτερο. Εξάλλου η διαφορετικότητα είναι ένα χαρακτηριστικό που προσδιορίζει όχι μόνο τα ΑΜΕΑ αλλά όλους μας.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Στην έρευνά μας αυτή χρησιμοποιήσαμε τις εξής μεθόδους:

- Καταιγισμό ιδεών
- Έρευνα στη βιβλιογραφία και στο Διαδίκτυο
- Περιοδικό DISABLE (για τα ΑΜΕΑ)
- Άρθρα- αποκόμματα από εφημερίδες
- Εκπαιδευτική επίσκεψη.

Οι συναντήσεις ξεκίνησαν με τα γνωστά παιχνίδια συνοχής της ομάδας. Ακολούθησε καταιγισμός ιδεών και ο χωρισμός σε 3 υποομάδες που είναι, όπως βλέπετε οι εξής:

ΟΜΑΔΑ ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	ΟΜΑΔΑ ΑΣΠΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ	ΟΜΑΔΑ Μ.Ε.Γ.Α. ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ
-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

Πριν ξεκινήσουμε την ανάπτυξη του θέματος κρίναμε σκόπιμο να εξηγήσουμε τι είναι τα **αρχικά των λέξεων ΑΜΕΑ που σημαίνουν : Άτομα με Αναπηρία**

Ο όρος «ανάπηρος» σύμφωνα με τον ορισμό του Ο.Η.Ε. (1975) αναφέρεται σε οποιοδήποτε άτομο που δεν μπορεί να εξασφαλίσει μόνο του όλες ή ένα μέρος από τις ανάγκες μιας φυσιολογικής, ατομικής ή και κοινωνικής ζωής λόγω κάποιου εκ γενετής ή επίκτητου σωματικού ή διανοητικού μειονεκτήματος.

Οι αναπηρίες διακρίνονται σε τέσσερα είδη:

- ⇒ **κινητικές ή σωματικές,**
- ⇒ **αισθητηριακές,**
- ⇒ **νοητικές,**
- ⇒ **γνωστικές και συναισθηματικές.**

Ακόμα οι αναπηρίες ταξινομούνται ως προς το χρόνο εκδήλωσης

- ⇒ **σε εκείνες με τις οποίες γεννιέται το βρέφος**
- ⇒ **σε αναπηρίες οι οποίες μπορούν να προκληθούν σε κάποια χρονική στιγμή από κληρονομική αιτία, ασθένειες, εργατικό - τροχαίο ή άλλο ατύχημα.**

Συνεπώς η μειονεξία του αναπήρου, άσχετα από την μορφή και τον χρόνο που εκδηλώνεται προκαλεί μερική ή ολική απώλεια της ικανότητας του ατόμου να καλύπτει τις ανάγκες του.

Ακολουθεί η περίληψη από το διήγημα που διαβάστηκε στην ομάδα μας....

Αναφέρεται σε ένα φοιτητή που μετά από ένα ατύχημα με το αυτοκίνητο, μετέτρεψε τα όνειρά του σε εφιάλη και εκείνον σε σακάτη..... Κάποια στιγμή στο μέλλον οι φίλοι και οι συγγενείς σταδιακά αλλά σταθερά άρχισαν να αραιώνουν τις επισκέψεις τους αφού χόρτασαν τα μάτια τους με την εικόνα του σακάτη του άτυχου νέου που καταστράφηκε **εν νυκτί το παλικάρι.**

Είναι βαριά η αναπηρία και μόνο όσοι τη βίωσαν μπορούν απερίφραστα να το ομολογήσουν αυτό με αμέτρητο πόνο ψυχής. Κάποτε επιζητάς το θάνατο ως λύτρωση. Ένας νέος άνθρωπος

που μέχρι πριν έσφυζε από ζωή, ατενίζει πια τη ζωή μεσ' από όλες τις άλλες αισθήσεις εκτός από την όραση.

Όσο περνούσε όμως ο καιρός η ζωή άρχισε να του χαμογελά και πάλι και να τον γεμίζει φιλοδοξίες. Μπορούσε επιτέλους να αυτοεξυπηρετηθεί, να μετακινείται, να αστείεύεται, να.. **ερωτεύεται!!!**

ΔΥΣΤΥΧΩΣ...

ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, ΕΑΝ ΠΡΟΣΤΕΘΕΙ ΚΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΔΟΜΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ, Η ΖΩΗ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΝΑΣ ΓΟΛΓΟΘΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΟΥΤΕ ΑΞΙΟΠΡΕΠΗ ΔΙΑΒΙΩΣΗ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝ, ΟΥΤΕ ΟΣΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΑΥΤΗ ΟΜΑΔΑ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΙ ΕΧΟΥΝ ΙΣΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ.....

Τα άτομα αυτά αρχικά πρέπει να συμφιλιωθούν με την ιδιαιτερότητά τους. Η ψυχολογική υποστήριξη από το περιβάλλον τους (οικογενειακό και κοινωνικό) αλλά και από εξειδικευμένους θεραπευτές, για να αποκτήσουν και πάλι την ανεξαρτησία τους είναι πολύ σημαντικό βήμα

Οι άνθρωποι με κινητικά προβλήματα, για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες στις μετακινήσεις τους αφού δεν υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές ούτε στους δρόμους, ούτε στα μέσα μεταφοράς, ούτε στις δημόσιες υπηρεσίες, ούτε στα σχολεία. Αισθάνονται ανεπαρκή και βιώνουν αρνητικά συναισθήματα αφού πολλές φορές, ακόμα κι αν προσπαθούν, δεν μπορούν να αυτοεξυπηρετηθούν και εισπράττουν το λοξό βλέμμα, το υποτιμητικό χαμόγελο, την ολοκληρωτική αδιαφορία.

Τα άτομα με αναπηρίες συχνά ακόμα απεικονίζονται με τρόπο που τείνουν να ενισχύσουν τα αρνητικά στερεότυπα, αξιολύπητο και αξιοθρήνητο, απαίσιο ή κακό, τραγικό, κωμικό, επιθετικό, επαχθή, περιθωριακό τελείως ανίκανο στην καθημερινή ζωή

Παραδείγματος χάριν, ο στανικός Dr No με τα δύο τεχνικά επιπρόσθετα χέρια στη ταινία James Bond, ο Θλιβερός και ο τραγικός Tiny Tim στο A Christmas Carol του Charles Dickens, ο Hoffman Dustin παίζοντας τον ρόλο ενός ατόμου με αυτισμό στην ταινία Rainman αποτελεί φορτίο στον αδελφό του, ο «ιδιότροπος» Quasimodo που αποβλήθηκε από την κοινωνία στην ταινία Hunchback of Notre Dame. Τέτοια στερεότυπα είναι εξευτελιστικά και θεωρούν την αναπηρία ως το καθοριστικό γνώρισμα του χαρακτήρα ενός ατόμου και δεν του δίνεται η δυνατότητα να χαρακτηριστεί με τα γνωρίσματα που χαρακτηρίζονται όλοι οι άλλοι άνθρωποι

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΑ ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΑ

Θέλοντας να αλλάξουμε την εικόνα που είχαμε για αυτές τις κατηγορίες ανθρώπων η ομάδα μας πραγματοποίησε μία ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΟ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΑΜΕΑ «ΤΑ ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΑ»

Κι όμως παράλο τον δύσκολο αγώνα τους οι διακρίσεις έρχονται η μία πίσω από την άλλη σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής. Ενδεικτικά αναφέρουμε τέχνη, εκπαίδευση, αθλητισμός,

Η τέχνη είναι απελευθερωτική. Ανοίγει δρόμους και κανάλια επικοινωνίας, εκεί που οι κοινωνίες στήνουν μπάρες και διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στους ανθρώπους. Γιατί η τέχνη είναι συνυφασμένη με τη ζωή, τη δημιουργία την εξέλιξη,

Αν ανατρέξουμε στην ιστορία της ανθρωπότητας, θα συναντήσουμε μεγάλους καλλιτέχνες οι οποίοι ήταν ανάπηροι αλλά κέρδισαν τον θαυμασμό και έμειναν στην μνήμη των ανθρώπων όχι για την αναπηρία τους, αλλά για τα έργα τους.

Ο Όμηρος ήταν τυφλός όμως όλοι τον θυμούνται για την Ιλιάδα και την Οδύσσεια, ο ποιητής Τζον Μίλτον (επίσης τυφλός) έγινε γνωστός για την ποίηση του και κυρίως για το ποίημα του «Χαμένος Παράδεισος», θεωρείται δε ως ο άγγλος Όμηρος". Η Φρίντα Κάλο(με πολλαπλή κινητική αναπηρία) υπήρξε μεγάλη μεξικανή ζωγράφος για την πρωτοποριακή και ιδιαίτερη ζωγραφική της, η Έλεν Κέλλερ (κωφή και τυφλή) ήταν διάσημη συγγραφέας, ο Μπετόβεν μεγάλος μουσικοσυνθέτης κωφός. Και στην σύγχρονη διεθνή μουσική σκηνή τρεις κορυφαίοι-ο καθένας στο είδος του- καλλιτέχνες,(τυφλοί και τρεις τους),διακρίθηκαν και αγαπήθηκαν από εκατομμύρια ανθρώπους ανά τον κόσμο για το ταλέντο τους ο Ray Charles, ο Stevie Wonder , και ο Andrea Bocelli. Δικό μας παράδειγμα ο Ζωγράφος Ηλιάδης Τριαντάφυλλος (ζωγραφική με το στόμα) γεννήθηκε με σοβαρή αναπηρία στο πόδι και στα χέρια. Έχει κάνει πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στο εξωτερικό και διακρίνεται για το έργο του.

ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΓΙΑ ΖΩΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΜΕΑ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΔΙΑΦΕΡΟΙ ΦΟΡΕΙΣ - ΣΥΛΛΟΓΟΙ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ

Σύλλογοι - Φορείς Ατόμων με Αναπηρία

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΥΦΛΩΝ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΠΑΡΑΠΛΗΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΑΝΑΠΗΡΩΝ (ΕΟΠΚΑ)
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΩΦΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΟΜΚΕ)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΠΑΣΧΟΝΤΩΝ ΑΠΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΙΜΙΑ (ΠΟΣΜΑ)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΦΡΟΠΑΘΩΝ ΥΠΟ ΑΙΜΟΚΑΘΑΡΣΗ Η ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΜΟΡΡΟΦΙΛΙΚΩΝ (ΣΠΕΑ)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΝΕΦΡΟ "ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ"
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ (ΠΟΣΓΚΑΜΕΑ)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΑΝΑΠΗΡΩΝ (ΠΟΚΑ)
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ (ΣΟΨΥ)
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΑΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ Α.Μ.Ε.Α.
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ Ν. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΦΡΟΠΑΘΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ Ν. ΑΡΚΑΔΙΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Ν. ΚΟΖΑΝΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ Ν. ΗΛΕΙΑΣ
ΠΑΓΧΙΑΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΑΓΑΠΗ" ΑΤΟΜΩΝ - ΓΟΝΕΩΝ - ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ Κ' ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΑΜΕΑ
ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ ΑΡΤΑΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ "ΟΙ ΠΟΠΟΛΑΡΟΙ" Ν. ΖΑΚΥΝΘΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΕΑ Ν. ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΞΑΝΘΗΣ "Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ"
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΣΑΚΧΑΡΩΔΗ ΔΙΑΒΗΤΗ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΜΕΑ ΡΕΘΥΜΝΗΣ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ ΑΜΕΑ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΝΣΕΝΙΚΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ "Η ΚΥΨΕΛΗ" ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ Ν. ΛΕΥΚΑΔΑΣ "Η ΕΛΠΙΔΑ"

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΜΕΑ

<http://www.esaea.gr/>

εθνική συνομοσπονδία ατόμων με αναπηρία

<http://www.omke.gr/>

ομοσπονδία κωφών Ελλάδος

<http://www.eoka.blogspot.com/>

εθνική ομοσπονδία κινητικά αναπήρων

<http://www.eoty.gr/>

εθνική ομοσπονδία τυφλών

ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Μεγαλύτερη απόδειξη της θέλησης της υπομονής και επιμονής των ΑΜΕΑ να πετύχουν στον αθλητισμό είναι οι ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οι διακρίσεις πολλές και η λίστα των αθλημάτων μεγάλη επίσης

Παραολυμπιακά αθλήματα

1. [Αντισφαίριση με αμαξίδιο](#)
2. [Άρση βαρών σε πάγκο](#)
3. [Γκόλμπολ](#) (Goalball)
4. [Επιτραπέζια Αντισφαίριση](#)
5. [Ιππασία](#)
6. [Ιστιοπλοΐα](#)
7. [Καλαθοσφαίριση με αμαξίδιο](#)
8. [Κολύμβηση](#)
9. [Μπότσια](#) (Boccia)
10. [Ξιφασκία με αμαξίδιο](#)
11. [Πετοσφαίριση](#) (Καθιστών)
12. [Ποδηλασία](#)
13. [Ποδόσφαιρο 5x5](#)
14. [Ποδόσφαιρο 7x7](#)
15. [Ράγκμπυ με αμαξίδιο](#)
16. [Σκοποβολή](#)
17. [Στίβος](#)
18. [Τζούντο](#)
19. [Τοξοβολία](#)
20. [Κωπηλασία](#) (νέο άθλημα στο Πεκίνο)

Χειμερινά Αθλήματα

1. [Αλπικό σκι](#)
2. [Δίαθλο](#)
3. [Κέρλινγκ με αμαξίδιο](#)
4. [Σκι αντοχής](#)
5. [Χόκεϊ επί πάγου με έλκηθρο](#)

ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Υπάρχουν ειδικά σχολεία εκπαίδευσης ατόμων με ειδικές ανάγκες, τα οποία ξεκινούν από το νηπιαγωγείο, και συνεχίζουν με το ειδικό δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο και τέλος το πανεπιστήμιο. Βεβαία η εκπαίδευση ανάλογα με την περίπτωση γίνεται σε μεγάλο βαθμό και μέσα στο οικογενειακό περιβάλλον

Στην περιοχή μας υπάρχουν:

- ⇒ Ειδικό Νηπιαγωγείο & Δημοτικό Σχολείο
- ⇒ ΕΕΕΕΚ (Ειδικά Εργαστήρια Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης)
- ⇒ ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής
- ⇒ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Τμήμα Ειδικής Αγωγής)

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΑΜΕΑ

Η νομική βάση για τη δράση της ΕΕ σε αυτήν την περιοχή παρέχεται από το άρθρο 13 της ευρωπαϊκής Συνθήκης, που χρονολογείται από το 1999, η οποία επιτρέπει στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο «να λάβει κατάλληλα μέτρα να καταπολεμηθεί η διάκριση βασισμένη στο φύλο, τη φυλετική ή εθνική προέλευση, τη θρησκεία ή την πεποίθηση, την αναπηρία, την ηλικία και το σεξουαλικό προσανατολισμό»

Νομοθεσία για την αναπηρία στην Ελλάδα

Η Ελλάδα νομοθετικά έχει προσαρμοσθεί με την ανάλογη οδηγία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, αποδεχόμενη Διεθνείς Συμβάσεις, Διακηρύξεις και Κανονισμούς Προστασίας Σχετικά με την Αναπηρία. Η νομοθεσία σχετικά με την αναπηρία, σε διεθνές επίπεδο, έχει σημαντικά επηρεαστεί από διακηρύξεις και διεθνείς συμβάσεις, οι οποίες επιχειρούν να θέσουν ρυθμιστικούς κανόνες που να βελτιώνουν και να προστατεύουν τη ζωή των ΑμεΑ με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

ΑΜΕΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ

Το άρθρο 26 του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ αναγνωρίζει το δικαίωμα των ατόμων με αναπηρία να επωφελοούνται από μέτρα που προορίζονται για την εξασφάλιση της αυτονομίας τους, της κοινωνικής και επαγγελματικής τους ένταξης και της συμμετοχής τους στη ζωή της κοινότητας.

http://ec.europa.eu/health-eu/my_health/people_with_disabilities/index_el.htm

Ο ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ 2643/1998 ,Μέριμνα για την απασχόληση προσώπων ειδικών κατηγοριών

Με το άρθρο 22 του Συντάγματος, θεμελιώνεται, επίσης, το δικαίωμα των ΑμεΑ στην εργασία και η προστασία της εργασίας. Εν γένει, ρυθμίζεται η παροχή της εργασίας, οι συνθήκες απασχόλησης, η αμοιβή, οι προαγωγές, η εκπαίδευση στην εργασία και όλο το καθεστώς της παροχής εργασίας από τα ΑμεΑ, υπό την έννοια ότι απαγορεύονται διακρίσεις στα παραπάνω θέματα σε βάρος των ΑμεΑ εξαιτίας της αναπηρίας τους

**ΣΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΒΛΕΠΕΤΕ
ΤΑ Ποσοστά ατόμων που δηλώνουν πρόβλημα υγείας ή αναπηρία κατά κατάσταση απασχόλησης, και συνολικός πληθυσμός κατά κατάσταση απασχόλησης**

	Άτομα που δηλώνουν πρόβλημα υγείας ή αναπηρία		Συνολικός πληθυσμός	
	Στο σύνολο των ατόμων	Στο εργατικό δυναμικό	Στο σύνολο των ατόμων	Στο εργατικό δυναμικό
Εργαζόμενοι	14,9	91,1	38,1	90,4
Άνεργοι	1,5	8,9	4,0	9,6
Οικονομικά μη ενεργοί	83,6		57,9	
Σύνολο	100,0	100,0	100,0	100,0

Πηγή: ΕΛ.ΣΤΑΤ(2002)

ΣΥΝΟΨΙΖΟΝΤΑΣ

Γίνεται κατανοητό ότι λέξεις όπως ρατσισμός στεναχώρια, λύπη, οίκτος, προκατάληψη, φόβος, οίκτος, αμηχανία, ανικανότητα, αποστροφής δεν έχουν θέση στα άτομα αυτά. Αντίθετα θαυμασμός ισοτιμία, ισονομία, αξιοπρέπεια, είναι λέξεις που τους αξίζουν. Η διαφορετικότητα & ιδιαιτερότητά τους σε σχέση με εμάς τους υπόλοιπους δεν θα πρέπει να δημιουργεί δύο μέτρα και δύο σταθμά, να διαχωρίζει τους ανθρώπους σε προνομιούχους, αρτιμελής, άξιους για το κοινωνικό σύνολο και σε ανθρώπους ενός κατώτερου θεού που τους πρέπει μόνο το περιθώριο. Μην ξεχνάμε εξάλλου ότι ακόμη και μεταξύ αρτιμελών ανθρώπων η διαφορετικότητα και η ιδιαιτερότητα είναι και εκεί δεδομένη.

Άλλωστε όπως λέει και ο στίχος ενός τραγουδιού, «χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια μόνο τρόπο να κοιτάνε». Αυτό λοιπόν χρειάζεται να αλλάξει, το βλέμμα ,ο τρόπος που «κοιτάμε» τους ανθρώπους με αναπηρία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ιστοσελίδες οι οποίες έχουν καταγραφεί και στην τελική παρουσίαση του PROJECT
- Περιοδικό DISABLE